

Jueves 28 de junio, 20 h / TEATRO COLON, Libertad 621

**ATRACTIVO PROGRAMA DIRIGIDO POR
BALDUR BRÖNNIMANN REALIZARÁ LA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES**

El concierto incluye una obra de Sofia Gubaidulina con la actuación del acordeonista Iñaki Alberdi.

El **jueves 28 de junio a las 20 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** ofrecerá en el **Teatro Colón** el sexto concierto de su ciclo de abono. La dirección estará en manos del maestro invitado **Baldur Brönnimann** y tocará como solista el acordeonista **Iñaki Alberdi**. Conforman el programa ***El lago encantado, Op. 62*** de **Anatoli Liadov** (1855-1914); ***Fachwerk*** de **Sofia Gubaidulina** (1931), en primera audición; y el ***Concierto para orquesta*** de **Witold Lutoslawski** (1913-1994).

La **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** obtuvo dos **Premios Konex de Platino** como la **mejor orquesta argentina de las dos últimas décadas**, en 1999 y en 2009. En 2015 la **Asociación de Críticos Musicales de la Argentina** la distinguió con el **Premio “Mejor Orquesta Sinfónica Argentina”** de 2014, galardón que también obtuvo en 2012.

Baldur Brönnimann nació en Suiza. Se formó en la Musik-Akademie de Basilea y en el Royal Northern College of Music en Manchester. Fue director musical de la Sinfónica Nacional de Colombia y director artístico de BIT20, el principal grupo de música contemporánea noruego. Desde 2015 es director principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y de la Basel Sinfonietta. De una gran versatilidad, dirige tanto música sinfónica como ópera, repertorio clásico o contemporáneo.

Iñaki Alberdi es vasco. Obtuvo el primer premio en la Coupe Mondiale (Colmar 1994), el Certamen Internacional de Acordeonistas y Bayanistas (Moscú 1995) y el Concurso de Juventudes Musicales (Valladolid 1996). Estrenó obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan y Jesús Torres, entre otros. Fue nominado al premio Gramophone Editor's Choice. Es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco y dicta cursos en prestigiosas instituciones de Londres, Copenhague, Helsinki, Basilea y Essen.

Anatoli Liadov, al igual que sus colegas contemporáneos connacionales insertos en la corriente nacionalista, encontró en el folclore y mitología rusos una fuente importante de inspiración. Es el caso de ***El lago encantado*** (1909), una rememoración sonora de la luz brillante y del movimiento ondulante del agua de un lago mágico lleno de ninfas acuáticas. Contiene música que iba destinada a una ópera que no concluyó.

Sofia Gubaidulina escribió varias obras para bayan, una variante distintiva rusa del acordeón. Fue su primer descubrimiento musical: de niña le gustaba escuchar al bayanista callejero desde su hogar en Tartaristán. Para bayan, percusión y orquesta de cuerda compuso ***Fachwerk*** (2009). El título alude a su fascinación por el estilo arquitectónico “fachwerk” -de fachadas con entramado de madera a la vista, que forman patrones geométricos que se convierten en un fenómeno estético- y su búsqueda de paralelismos musicales con dicho estilo.

Witold Lutoslawski inició la composición de su ***Concierto para orquesta*** en 1950, en respuesta a un encargo del director Witold Rowicki, quien le solicitó una obra para su recientemente creada Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia. Finalizado en 1954, es un claro ejemplo de la manera personal en la cual abordó desde sus primeras obras el uso de elementos folclóricos. El resultado es una obra brillante que, como el ***Concierto para orquesta*** de Bartók (1943), permite el lucimiento del conjunto.

Las **localidades** ya se encuentran a la venta en la **boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171** (4378-7109), de lunes a sábado de 10.00 a 20.00 hs y los domingos de 10.00 a 17.00 hs. También se pueden adquirir vía telefónica al 5254-9100, o por **Internet** ingresando en www.teatrocolon.org.ar. Localidades desde \$ 110.

Adjuntamos biografías de los artistas. Fotografías a su disposición, solicitar por este medio.

Baldur Brönniman

Director de orquesta

Nacido en Suiza, se formó en la Musik-Akademie de Basilea y en el Royal Northern College of Music en Manchester.

Fue director musical de la Sinfónica Nacional de Colombia y director artístico de BIT20, el principal grupo de música contemporánea noruego. Desde 2015 es director principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y de la Basel Sinfonietta.

De una gran versatilidad, dirige tanto música sinfónica como ópera, repertorio clásico o contemporáneo. Ha trabajado con los compositores John Adams, Kaija Saariaho, Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Thomas Adès, Helmut Lachenmann y Magnus Lindberg.

Condujo la Philharmonia Orquesta, Sinfónica de la BBC, las filarmónicas de Oslo, Estocolmo, Estrasburgo y Seúl, entre otras. En la temporada 2017/18 debutó en el Lincoln Center de Nueva York con la versión orquestal de Hans Zender de *Viaje de invierno* de Schubert, con Ian Bostridge, y en Europa con la Sinfónica de Radio Frankfurt, Sinfónica de Radio Colonia (centenario de Zimmermann), Sinfónica Nacional de Estonia y Orquesta Nacional de Lyon.

Dirigió *El gran macabro* de Ligeti con La Fura dels Baus (Ópera Nacional Inglesa, Ópera Cómica de Berlín, Teatro Colón); *La muerte de Klinghoffer* de Adams (Ópera Nacional Inglesa); *El amor de lejos* de Saariaho (Festival de Bergen, Ópera de Noruega) y *An Index of Metals* de Romitelli (Theater an der Wien). En el Colón también dirigió *Die Soldaten* de Zimmermann, *La espera* de Schoenberg, *Hagith* de Szymanowski y *La vendedora de fósforos* de Lachenmann.

Iñaki Alberdi

Acordeón

Nació en el País Vasco. Estudió con Carlos Iturralde y se perfeccionó con Friedrich Lips y Matti Rantanen, en el Centro Internacional de Estudios Acordeonísticos, Instituto Gnessin de Moscú y Academia Sibelius de Helsinki. Obtuvo el primer premio en la Coupe Mondiale (Colmar 1994), el Certamen Internacional de Acordeonistas y Bayanistas (Moscú 1995) y el Concurso de Juventudes Musicales (Valladolid 1996).

Estrenó obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú, con quienes colaboró estrechamente.

Grabó para importantes discográficas y fue nominado al Gramophone Editor's Choice Award por su monográfico de Sofia Gubaidulina.

Ha actuado en el Teatro La Fenice, Musikverein (Viena), Sala Arsenal (Metz), Auditorio Nacional de Madrid, Duke Hall (Londres), Hermitage (San Petersburgo), Teatro de la Opera del Cairo, Filarmónica de San Petersburgo, Staatsoper Stuttgart, Teatro Colón y en festivales de Hamburgo, Varsovia, Granada, San Sebastián y Venecia. Es invitado habitual de orquestas de Liverpool, Tampere, Magnitogorsk, Montevideo y de las principales de España.

Alberdi es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco y dicta cursos en instituciones muy prestigiosas: Real Academia de Música (Londres), Real Academia Danesa de Música (Copenhague), Academia Sibelius (Helsinki), Academia de Música de Basilea y Universidad de Arte Folkwang (Essen).