

## ANUNCIO CONCIERTO 28/06/2018

<http://www.hostnews.com.ar/index.php/news/21996/16/La-Orquesta-Filarmonica-de-Buenos-Aires-en-el-Teatro-Colon.htm>



CULTURA Y TURISMO | 19/06/2018

### La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



**El jueves 28 de junio a las 20:00 horas, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires ofrecerá en el Teatro Colón el sexto concierto de su ciclo de abono. La dirección estará en manos del maestro invitado Baldur Brönnimann.**

La dirección de Baldur Brönnimann y tocará como solista el acordeonista Iñaki Alberdi. Conforman el programa El lago encantado, Op. 62 de Anatoli Liadov (1855-1914); Fachwerk de Sofía Gubaidulina (1931), en primera audición; y el Concierto para orquesta de Witold Lutoslawski (1913-1994).

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires obtuvo dos Premios Konex de Platino como la mejor orquesta argentina de las dos últimas décadas, en 1999 y en 2009. En 2015 la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina la distinguió con el Premio "Mejor Orquesta Sinfónica Argentina" de 2014, galardón que también obtuvo en 2012.

Baldur Brönnimann nació en Suiza. Se formó en la Musik-Akademie de Basilea y en el Royal Northern College of Music en Manchester. Fue director musical de la Sinfónica Nacional de Colombia y director artístico de BIT20, el principal grupo de música contemporánea noruego. Desde 2015 es director principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y de la Basel Sinfonietta. De una gran versatilidad, dirige tanto música sinfónica como ópera, repertorio clásico o contemporáneo.

Iñaki Alberdi es vasco. Obtuvo el primer premio en la Coupe Mondiale (Colmar 1994), el Certamen Internacional de Acordeonistas y Bayanistas (Moscú 1995) y el Concurso de Juventudes Musicales (Valladolid 1996). Estrenó obras de Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan y Jesús Torres, entre otros. Fue nominado al premio Gramophone Editor's Choice. Es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco y dicta cursos en prestigiosas instituciones de Londres, Copenhague, Helsinki, Basilea y Essen.

Anatoli Liadov, al igual que sus colegas contemporáneos connacionales insertos en la corriente nacionalista, encontró en el folclore y mitología rusos una fuente importante de inspiración. Es el caso de *El lago encantado* (1909), una rememoración sonora de la luz brillante y del movimiento ondulante del agua de un lago mágico lleno de ninfas acuáticas. Contiene música que iba destinada a una ópera que no concluyó.

Sofia Gubaidulina escribió varias obras para bayan, una variante distintiva rusa del acordeón. Fue su primer descubrimiento musical: de niña le gustaba escuchar al bayanista callejero desde su hogar en Tartaristán. Para bayan, percusión y orquesta de cuerda compuso *Fachwerk* (2009). El título alude a su fascinación por el estilo arquitectónico "fachwerk" -de fachadas con entramado de madera a la vista, que forman patrones geométricos que se convierten en un fenómeno estético- y su búsqueda de paralelismos musicales con dicho estilo.

Witold Lutoslawski inició la composición de su *Concierto para orquesta* en 1950, en respuesta a un encargo del director Witold Rowicki, quien le solicitó una obra para su recientemente creada Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia. Finalizado en 1954, es un claro ejemplo de la manera personal en la cual abordó desde sus primeras obras el uso de elementos folclóricos. El resultado es una obra brillante que, como el *Concierto para orquesta* de Bartók (1943), permite el lucimiento del conjunto.

---