

Ballet Noche clásica y contemporánea. Funciones: 5, 6, 7, 8 y 9/06/2019 Teatro Colón

Director de orquesta: Carlos Prazeres Fuente: programa de mano

Nacido en Río de Janeiro en 1974, es uno de los más activos directores de orquesta brasileños de su generación. Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bahía, es también director invitado principal de la Orquesta Petrobras Sinfónica (OPES) de Río de Janeiro. Ha compartido escenario con artistas como Hélène Grimaud, Gil Shaham, Jean-Louis Steurman, Ramón Vargas, Antonio Meneses, Rosana Lamosa, Ilya Kaler, Fábio Zanon, Augustin Dumay, Gilberto Gil, Wagner Tiso, João Bosco, Stanley Jordan, Milton Nascimento, entre otros.

Como director invitado, ha dirigido importantes conjuntos sinfónicos, tales como la Orchestre National des Pays de la Loire (Francia), Orquesta de la Fundación Arena di Verona, Orquesta Sinfónica Siciliana, Orquesta Sinfónica de Roma, Orquesta Cherubini y Orquesta Internacional del Festival de Riva del Garda (Italia), Orquesta Juvenil de las Américas, Orquesta Filarmónica Juvenil de Salzburgo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Porto Alegre (OSPA), Sinfónica del Teatro Nacional Claudio Santoro en Brasilia, Sinfónica de la Universidad de San Pablo, Orquesta Amazonas Filarmónica (Manaos), Sinfónica de Campinas y Orquesta del Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC).

Estudió dirección con el maestro Isaac Karabtchevsky en Brasil y en Italia. Participó en clases magistrales dictadas por los maestros Moshe Atzmon, Roberto Duarte, Osvaldo Colarusso y Roberto Tibiriçá.

Se graduó como oboísta en la UNI-Rio donde estudió con Luis Carlos Justi. Con una beca de la Fundación VITAE hizo un curso de posgrado en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Fundación Karajan, bajo la orientación de Andreas Wittmann.